

ISSN 0386-1082

# 大東文化大学紀要

第 55 号

〈人文科学〉

大東文化大学

# 目 次

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 時間—空間芸術としての舞踊と音楽の関係性                                       | 石  測  聡  | 1         |
| フィヒテとシェリングとヘーゲルの哲学の無差別<br>— シェリング『超越論的観念論の体系』を中心に          | 松 村 健 吾  | 13        |
| 助動詞 should の意味の統合的説明に向けて：中心的意味からの拡張                        | 中 澤 紀 子  | 31        |
| 「特別の教科 道徳」の評価に関する諸問題の考察                                    | 渡 辺 雅 之  | 45        |
| 国語科教科書における分節音の説明に関する問題点                                    | 福 盛 貴 弘  | 63        |
| サー・トマス・マロリー「ガレスの物語」における騎士になることの意味                          | 長谷川 千 春  | 77        |
| “(动态动词+) 上+来 / 去” と客体との関係について                              | 高 橋 弥守彦  | 91        |
| 資料：戦時下における国語問題・海外日本語進出論<br>—朝日新聞記事 1937年～1945年を中心に—        | 田 中 寛  | 109       |
| 「真面目者」の憧憬<br>～沈従文小説における都市部女性の服飾叙述描写から見えるもの(下編)～            | 山 内 智恵美  | 129       |
| 中国少数民族地域における「双語裁判」に関する調査報告                                 | 吉 田 慶 子  | 143       |
| 欧米茶書の中の東洋<br>—オーヴィントン『茶論』研究—                               | 滝 口 明 子  | 161       |
| ハゲタカ学会であるか否かを決定する為の基準の開発                                   | マクロステイア・ジェームス  | 179       |
| ファッション—記号、消費、アイデンティティ                                      | 高 井 宏 子  | 189       |
| 大学新入生の自我状態と大学生に求められるコンピテンシーの自己評価との関係<br>—D大学・S科学部・K科学科の場合— | 高 橋 進、大 城 聡、太 田 真、後 藤 孝、也<br>杉 森 裕 樹、大 鈴 木 明、高 山 山 成、真 伸、中 日 藤 孝、一 敏<br>兵 頭 圭 介、藤 田 和 澄、高 燕 只 木 成、智 子、昭、子、弥<br>宮 本 正 秀、籙 瀬 乃、子、田 野 村 塚 大 丹 波 泰 裕<br>山 崎 まどか、天 野 陽 紘 也、高 塚 弥 子<br>牛 山 蓮 美、大 徳 紘 也、高 塚 弥 子 | 203       |
| 作文教育再考<br>—中国の「看图作文」からの示唆                                  | 大 上 忠 幸  | 221       |
| 写生文の二つのタイプ<br>—写生文における「俳句趣味」                               | 藤 尾 健 剛  | 362 (1)   |
| 『長秋詠藻』評釈 (12)  | 檜 垣 孝  | 346 (17)  |
| 古代海水準変動論<br>—八世紀越前国の事例中心に— (下)                             | 磯 貝 富士男  | 328 (35)  |
| 東アジアと日本<br>—その歴史と文化—                                       | 小 林 敏 男  | 308 (55)  |
| 戦時下植民地に於ける日本語雑誌<br>—田中英光の位置づけ—                             | 渡 邊 澄 子  | 288 (75)  |
| 校訂 金剛般若経集験記 (五)  | 山 口 敦 史、今 井 秀 和、迫 田 (呉) 幸 栄  | 276 (87)  |
| 戦争・ジェンダー・市民権<br>—第一次世界大戦と新しいイギリス女性像—                       | 山 口 みどり  | 256 (107) |

**BULLETIN**  
**OF**  
**DAITO BUNKA UNIVERSITY**  
**Vol.LV**  
**2017**

**Contents**

|  |                    |          |
|--|--------------------|----------|
| The Relationship between Dance and Music as Temporal-Spatial Arts  | Satoshi ISHIBUCHI  | 1        |
| Indifferenz der Fichte'sche, Schelling'sche und Hegel'sche Philosophie<br>— Um den Schelling'schen „System des transscendentalen Idealismus“   | Kengo MATSUMURA    | 13       |
| Toward a Unified Semantic Account of the Auxiliary <i>Should</i> : An Extension from the Core Meaning  | Noriko NAKAZAWA    | 31       |
| Considerations on the evaluation in Special Subject Moral Education  | Masayuki WATANABE  | 45       |
| Some issues on the description of segments in Japanese language textbooks  | Takahiro FUKUMORI  | 63       |
| Chivalry Without Status:<br>Becoming an Arthurian Knight in Malory's 'The Tale of Sir Gareth'  | Chiharu HASEGAWA   | 77       |
| Concerning the Relationship between "Action Verb + <i>shang</i> + <i>lai/qu</i> " and Objects  | Yasuhiko TAKAHASHI | 91       |
| Materials: Some Aspects of Japanese Language Problems<br>and Japanese Overseas Expansion during War II :Centering on Articles of <i>ASAHI Newspaper</i> (1937-1945)  | Hiroshi TANAKA     | 109      |
| The longing of an earnest man:<br>some observations from how clothing worn by urban females is described in the novels of <i>Shen Congwen</i> , Part Two   | Chiemi YAMAUCHI    | 129      |
| Research on "Bilingual court proceedings" in Chinese minority residential areas  | Keiko YOSHIDA      | 143      |
| East meets West in Early Books on Tea:<br>John Ovington, <i>An Essay upon the Nature and Qualities of Tea</i> (1699)   | Akiko TAKIGUCHI    | 161      |
| Developing a Criteria for Identifying Predatory Conferences  | James MCCROSTIE    | 179      |
| Fashion: Signs, Consumption and Identity   | Hiroko TAKAI       | 189      |
| Relationship between Ego-State of University Freshman and Self-Evaluation of<br>Competencies Required for University Students<br>Susumu TAKAHASHI, Satoshi OSHIRO, Makoto OTA, Takaya GOTO, Hiroki SUGIMORI<br>Akira SUZUKI, Shigenobu TAKAYAMA, Kazutoshi NAKASHIMA, Keisuke HYODO<br>Kazuhiro FUJITA, Tomoko KABURAGI, Rumi HINO, Masahide MIYAMOTO, Sumino YANASE<br>Tomoaki TADANO, Taiko TANBA, Madoka YAMAZAKI, Yoko AMANO, Kyoko TAMURA<br>Yuko OTSUKA, Hasumi USHIYAMA, Hiroya DAITOKU, Wataru TAKATSUKA |                    | 203      |
| Rethink about the Teaching of Writing<br>—Suggestion from Chinese "Writing with Pictures"  | Tadayuki OGAMI     | 221      |
| Two Types of Sketch Writing (Shaseibun)  | Kengo FUJIO        | 362(1)   |
| Notes on "Chōsyū Eisō" (12)  | Takashi HIGAKI     | 346(17)  |
| Eustatic Changes in the Eighth Century SEA LEVEL   | Fujio ISOGAI       | 328(35)  |
| Asia and Japan<br>—On the history and culture—   | Toshio KOBAYASHI   | 308(55)  |
| A Study of Japanese Language Literary Journals published in Japan's Colonies during the WWII<br>—Tanaka Eiko's role—   | Sumiko WATANABE    | 288(75)  |
| A revised edition of the Kon-gō-han-nya-kyō-shū-gen-ki (5)<br>Atsushi YAMAGUCHI, Hidekazu IMAI, Sachie Kure SAKODA   |                    | 276(87)  |
| War, Gender and Citizenship in Britain during the Great War  | Midori YAMAGUCHI   | 256(107) |