

大東文化大学紀要

第五十号

〈人文科学〉

大東文化大学

目次

音とところ (1)	樋口 桂子	1
パキスタンにおけるビハリー難民	片岡 弘次	13
日本の TOEIC 問題	ジェームス・マクロステイ	29
「Jenchiq (善知識)」考	市井 外喜子	41
現代ウェールズ語の正書法に見られる音素と文字素の対応	小池 剛史	55
張潮『幽夢影』の評者たち	小塚 由博	69
ヘーゲルのイエナ時代の住居について	松村 健吾	85
琉球古典音楽の詩歌の日・英・西語訳Ⅱ	田 仲 勉	103
感情的モダリティ再訪	岩 澤 勝彦	135
大学院における通訳者養成プログラムの果たす役割 —— 経済のグローバル化に対応可能な高度な語学能力・専門知識を有する人材の育成に向けて ——	田 中 深雪	147
蘇州方言語彙 (4)	原 瀬 隆 司	159
複言語話者のバイオグラフィ (『複言語複文化能力とは何か』付属資料)	姫田麻利子 訳	181
英語の起源としての古ザクセン語研究	平 林 幹 郎	195
『普通話三千常用詞表』と『水滸』多音節動詞 4	中 村 浩 一	225
「Learning」教材を用いた大学生の英語力向上についての実証研究についての報告	米 山 聖 子	235
変幻する『雪国』——メタファーと写像	藤 尾 健 剛	302 (1)
『あら野』考	萩 原 恭 男	292 (11)
保元の乱要因論——大蔵合戦・為朝「乱行」問題との関連で——	磯 貝 富 士 男	278 (25)
ジェンダーで『門』を読む	渡 邊 澄 子	258 (45)

**BULLETIN
OF
DAITO BUNKA UNIVERSITY**

**Vol.L
2012**

Contents

Sound and Place (1)	Keiko HIGUCHI	1
The Bihari Refugees in Pakistan	Hiroji KATAOKA	13
Japan's TOEIC Problem	James MCCROSTIE	29
A Study of "jenchixiqi"	Tokiko ICHII	41
Correspondences between the Phonemes and the Graphemes in the Modern Welsh Orthography	Takeshi KOIKE	55
<i>Reviewers of Zhang-Chao (張潮)'s "You-Meng-Ying" (幽夢影)</i>	Yoshihiro KOZUKA	69
Über die Wohnungen der Hegels Jenaer Periode	Kengo MATSUMURA	85
Translations of Okinawan Classical Songs into Japanese, English and Spanish II	Tsutomu TANAKA	103
Emotive Modality Revisited	Katsuhiko IWASAWA	135
The Role of Interpreter Education in Graduate Degree Programs in Japan	Miyuki TANAKA	147
Vocabulary of the Suzhou Dialect (4)	Takashi HARASE	159
Entretiens avec Mathias, Wolfgang, Maria, Albert, Martine « Annexes », <i>Compétence plurilingue et pluriculturelle</i> , ©Conseil de l' Europe, 2009	Mariko HIMETA	181
Old Saxon as Origin of English	Mikio HIRABAYASHI	195
On Common Words of Modern Chinese in "Shuihu" Verb of Many Syllables 4	Koichi NAKAMURA	225
A study of College Student's English Improvement Using E-Learning Materials: A First Report	Kiyoko YONEYAMA	235
<i>Yukiguni (Snow Country) and Metaphor</i>	Kengo FUJIO	302(1)
A Study of "Arano"	Yasuo HAGIWARA	292(11)
The Cause of The Civil War in HOUGEN Years	Fujio ISOGAI	278(25)
Reading Soseki's 『MON』 from a gender perspective	Sumiko WATANABE	258(45)