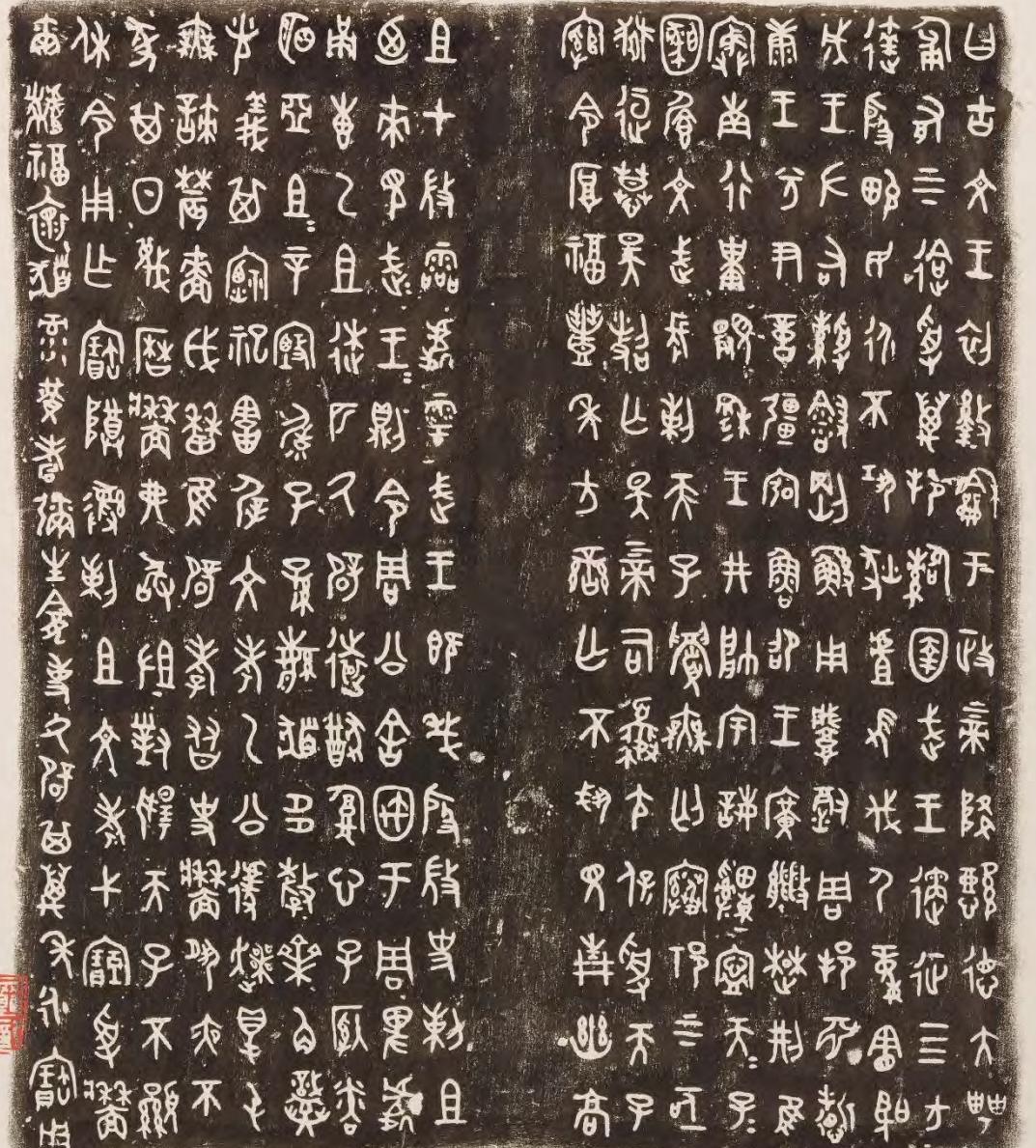


- 00018 〈史牆盤〉金石拓軸
- 1976年12月在陝西省扶風縣法門公社窖藏出土103件之一，銘文284字是最長的，又名〈牆盤〉，西周中期恭王時期重器。內容記述史牆先祖歷任文王、武王、成王、康王、昭王、穆王要臣，及其自身服侍第七代天子恭王的功烈業績。其銘文是西周中期王朝書法的典型風格。





書道博物館藏



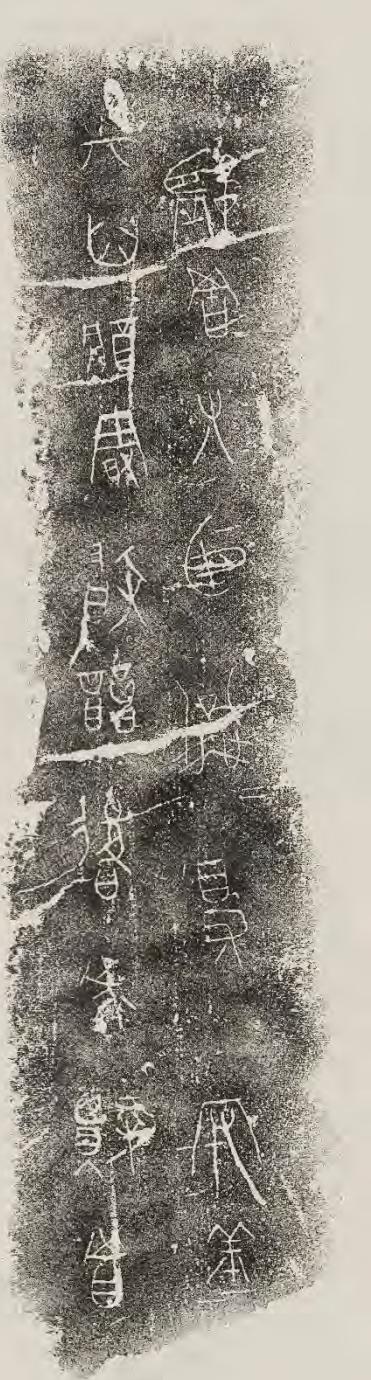
- 00005 麗生所拓西周晚期鐘銘拓本
- 此為〈虢叔旅鐘〉拓本，係西周晚期厲王時器，鐘銘全文計91字。王麗生所拓，紙上有鈐〈阮氏家廟藏器〉印，為清代阮元舊藏，阮元《積古齋鐘鼎彝器款識》曾刊錄，原器現藏北京故宮。此為全套8件編鐘之一，另東京書道博物館所藏為張廷濟舊物，京都泉屋博物館所藏為陳介祺舊有者。
- 依銘文人物關係是與〈散氏盤〉相近年代，二者相較正顯示地域身份差異的書法風格。



(摄影 / 龙剑辉)



- ▶ 00019 〈秦公鎛鐘〉拓本拓本未攝影。/春秋時代
- ▶ 1978年元月在陝西省寶雞縣陽平鄉太公廟取土窖內發現銅器8件，計有〈秦公鎛〉3件、〈秦公鐘〉5件，鎛、鐘銘文相同成乙篇有135字。與宋代《考古圖》等刊印的〈壺和鐘〉有密切相關，均為東周春秋時代秦武公之器。



- 0007 漢刻石拓本/原本是漢
- 圖版所見，實為1974年在河北平山縣中山王墓葬區田野發現、東周戰國時代的〈公乘得守丘刻石〉拓本，是在90cm長天然的河光石上刻字2行共有19字，釋為：

“監罟尤（囿）臣公乘得，守丘兀（其）臼（舊）釅（將）曼，敢謁後赤（叔）賢者。”其大意是：為國王監管捕魚的池囿者公乘得，看守陵墓的舊將曼，敬告後來的賢者。
- 刀刻文字自然地刻寫，大小長短自然順列的字形有樸野古風，線質細勁適暢，是一件極為難得又具水準的石刻刀筆書法作品。

見日之光，天下大陽

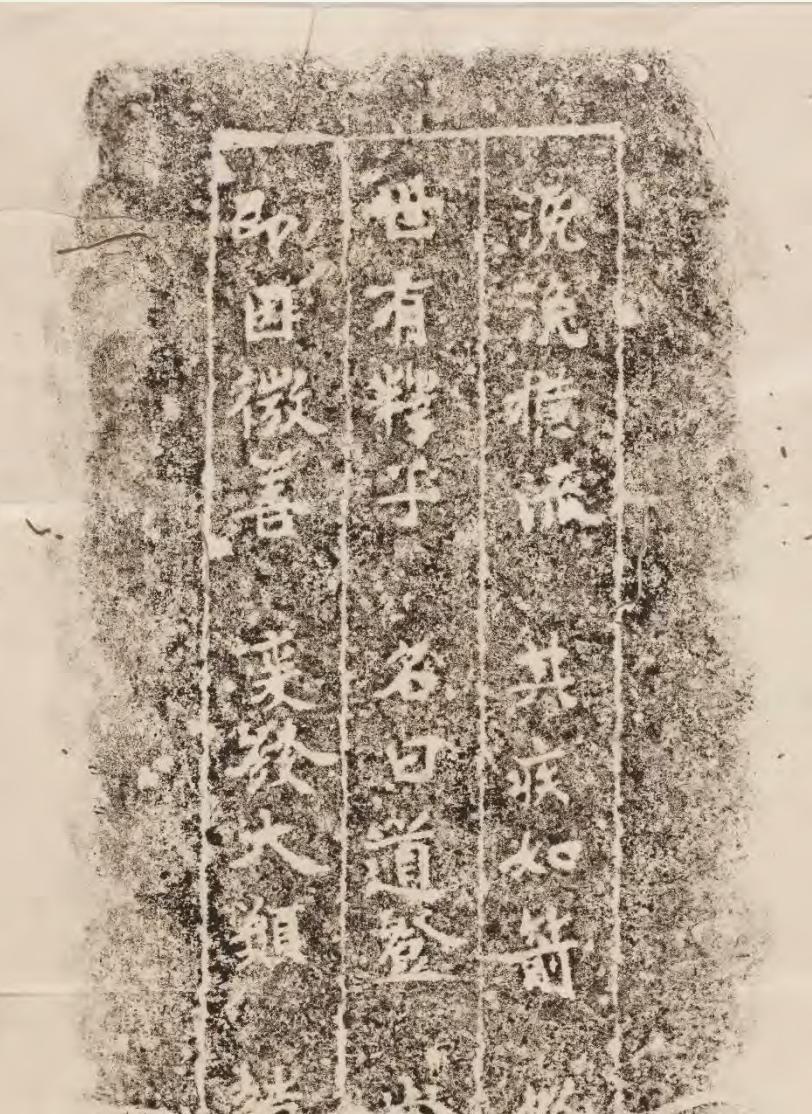
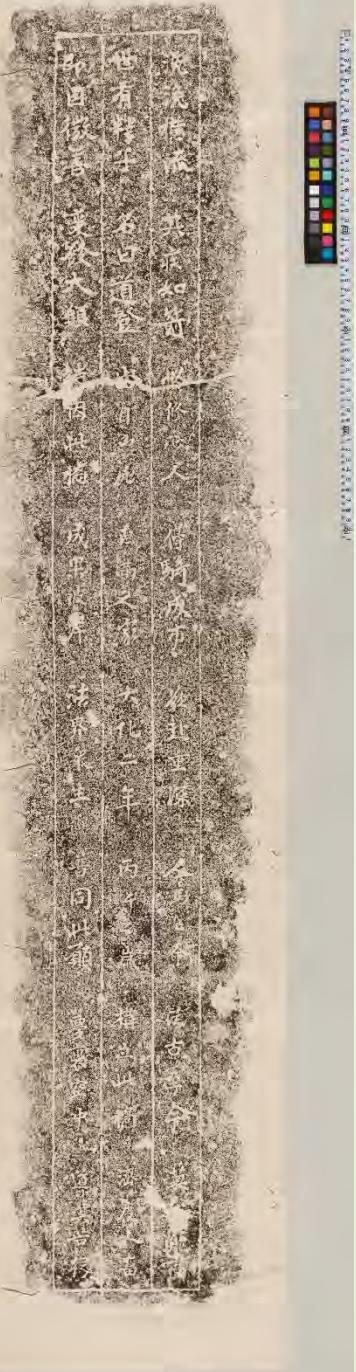


- 00059漢銅鏡
- 〈日光四乳草葉紋鏡〉西漢中期，武帝時期。

- ▶ 00060 漢銅鏡
- ▶ 〈日光昭明重圈鏡〉
西漢晚期



內：見日之光，長不相忘
外：內清質以昭明，光澤象夫日月，
心忽揚而忘之，塞而日而不泄。



► 00033〈長生未央瓦當〉

► 圖版不符？

► 〈宇治橋斷碑〉大化二年(646年)值中國唐朝太宗貞觀二十年，是現存日本刻石中最古者，曾斷裂，後經修補復原。神田喜一郎〈宇治橋碑銘考釋〉、藪田嘉一郎《日本上代金石叢考》均曾論述，此碑書法古樸雄渾，儼然是六朝風神，可與〈張猛龍碑〉比美。



- ▶ 00032〈多胡碑〉
- ▶ 和銅四年(711年)值中國唐朝睿宗景雲二年，惟其書風素樸放逸，仍多六朝古風。
- ▶ 1760年澤田東江(東郊)、高橋道齋《上毛多胡郡碑帖》刊錄模刻拓本，朝鮮通信使成大中、金正喜傳錄雙鈎本。清代湖北漢陽葉東卿(志詵)，據朝鮮成氏摹本錄入《平安館金石文字》中，翁方綱將〈多胡碑〉的書法與〈瘞鶴銘〉並列為二美。趙之謙《補寰宇訪碑錄》亦有收錄，稱〈日本國片岡綠野甘良三郡題名殘碑〉，極為推重，並有〈臨日本古刻多胡郡碑〉的紈扇作品。1914年1月《書苑》3(7)法書會〈多胡碑(全碑縮寫 四字原寸)〉中村不折藏本揭載。

