

大東文化大学紀要

第 62 号

〈人文科学〉

大東文化大学

目 次

『源氏物語』に表れた畏怖・恐怖と倫理観	古屋 明子	1
中川・加須低地における1100年海進	磯 貝 富士男	21
シャーロット・ウィルソンのアナーキズム思想 —その生活と仕事への視点を中心に—	木 村 竜 太	41
高校国語「言語文化」教科書9社17冊の検証 —アダプテーションという〈伝統〉が支える連続史観—	木 村 陽 子	55
ヘーゲル、ニュルンベルク時代の「精神の現象学」について	松 村 健 吾	75
『セルミク』訳註(2)	津 曲 真 一	95
宮沢賢治の『オツベルと象』の英訳と一考察	ジョージ ウォレス	113
二人のアンドレアーフェゴ・フォン・ホーフマンスタールの韻文劇『昨日』と アルトゥーア・シュニッツラーの喜劇 『姉妹あるいはスパのカサノヴァ』の人物造形	荒 又 雄 介	125
学習成果の可視化に関する試案(4) —発音習得に関するアンケート調査の結果を中心に—	大 島 吉 郎	139
王友琴1998-2004論文5篇の日本語訳	佐 竹 保 子	153
舞台芸術研究 高橋大輔／フェデリコ・フェリーニの『道』	白 井 春 人	173
シテイル形で〈動作の継続〉をあらわす動詞の諸タイプ	須 田 義 治	187
中国語の連述文と兼語文について	高 橋 弥守彦	207
メシアニズムと現象学	高 尾 謙 史	221
日本語学科における「日本語教育学概論」の効果 —受講生の学びの分析から—	田 崎 敦 子	241
満洲語『水滸傳』に見える「繙訳語」の研究	寺 村 政 男	255
Forの記述的分析：Sidney Sheldonの <i>The Sky Is Falling</i> において	梅 本 孝	275
パイオニアとしての『北洋画報』 —雑誌から見える近代中国都市社会における羞恥心の変容(上編)—	山 内 智恵美	287
資料紹介 アレクサンダー・アイヒュレ『法概念史』	赤 岩 順 二	305
くらしの中で、死を見つめる —ミャンマー上座部仏教徒社会における高齢者の ウェルビーイングと宗教実践—	飯 國 有佳子	323
翻訳イクバル著『忘我の秘義』その(2)	片 岡 弘 次	339
G・ファン＝フローテン著 『ホラーサーンにおけるアッバース朝の勃興』訳(2)	高 野 太 輔	357
南インド古典音楽の楽曲形式「ヴァルナム」に関する一考察	小 尾 淳	373
「プロジェクト絵馬」再訪：中英協定校大学大連キャンパスで藝術・デザイン専攻 中国人学生とともに希望を探求する手段として絵馬を活用する	A.R.ウルック	391
漱石の読んだ大英帝国(Ⅷ)	藤 尾 健 剛	444(1)
北條民雄「いのちの初夜」のモノローグ —よみがえる「ハンセン病文学」の真実—	田 中 寛	430(15)

BULLETIN
OF
DAITO BUNKA UNIVERSITY
Vol.LXII
2024

Contents

Awe,fear,and ethics expressed in The Tale of Genji	Akiko FURUYA	1
The sea of the Nakagawa and Kazo lowlands in the 1100 Submergence	Fujio ISOGAI	21
Charlotte Wilson’s Anarchist Thought—Focusing on Her Perspective on Life and Work—	Ryuta KIMURA	41
Review of 17 high school textbooks “Japanese Language Culture” from 9 companies —Continuous historical view supported by adaptation as “tradition”—	Yoko KIMURA	55
Über die “Phänomenologie des Geistes” der Hegels Nürnberger Periode ...	Kengo MATSUMURA	75
An Annotated Translation of <i>gZer-mig</i> (2)	Shin’ichi Tsumagari	95
A Translation of and Reflections on Kenji Miyazawa’s tale <i>Obbel and the Elephant</i>	George Wallace	113
Der doppelte Andrea: Eine vergleichende Analyse zwischen Hugo von Hofmannsthal’s lyrischem Drama <i>Gestern</i> und Arthur Schnitzlers Komödie <i>Die Schwestern oder</i> <i>Casanova in Spa</i>	Yusuke ARAMATA	125
A Tentative Plan for the Visualization of Learning Achievement with a Focus on Chinese Pronunciation Difficulty Based on the Survey (4)	OSHIMA Yoshiro	139
Japanese Translation of Wang Youqin’s Research Papers from 1998 to 2004	Yasuko SATAKE	153
Une étude en art de la scène <i>La Strada</i> —Programme de patinage artistique de Daisuke TAKAHASHI d’après le film de Federico FELLINI	Haruto SHIRAI	173
Types of verbs expressing “continuation of action” in <i>Shiteiru</i> Forms	Yoshiharu SUDA	187
Concerning Sentences with Continuous Verbs and Sentences with Object Used as Subject in Chinese	Yasuhiko TAKAHASHI	207
Messianisme et phénoménologie	Kenji TAKAO	221
The Effect of “Introduction to Japanese Language Teaching” in Department of Japanese Language	Atsuko TASAKI	241
A Study of Language Translations Appearing in the Manchu Version “Shui hu zhuan”	Masao TERAMURA	255
Descriptive Analysis of <i>For</i> : In Sidney Sheldon’s <i>The Sky Is Falling</i>	Takashi UMEMOTO	275
"Pei-Yang Pictorial News" as a pioneer: changes of shame in modern Chinese urban society observed from the magazines (Part 1)	Chiemi YAMAUCHI	287
An introduction to Alexander Aichele, <i>Rechtsgeschichte</i> (C.H.Beck,2017)	Junji AKAIWA	305
Staring at Death in Daily Life Wellbeing and Religious Practices of the Elderly in Myanmar Theravāda Buddhist Society	Yukako IIKUNI	323
Translation of Iqbāl’s <i>Romūz-e Bikhodī</i> , No.2	Hiroji KATAOKA	339
De Japane vertaling van <i>DE OPKOMST DER ABBASIDEN IN CHORASAN</i> door G. van Vloten (2)	KONO Taisuke	357
A Study of the Carnatic Musical Form “Varnam”	Jun OBI	373
Project e-ma revisited: Utilising <i>e-ma</i> as a means to explore hope with Chinese art and design students enrolled in a Sino-British collaborative campus in Dalian, China	A.R.Woollock	391
Soseki and <i>The Standard</i>	Kengo FUJIO	444(1)
Monologue of Tamio Hōjō " <i>Inochi no Shoya</i> (First Night of Life) ": The Truth of the Evival of “Leprosy Literature”	Hiroshi TANAKA	430(15)