

【参考資料】

文学部日本文学科開講科目

【教職実践演習（中高）】
教職実践演習 中高（実践的な指導力の養成）

【近世文学演習】
近世文学演習（近世文芸）

《凡例》

- ・文学部日本文学科で開講されたことのある科目が五十音順に並んでいます。
- ・ここに記載されている科目および授業内容は、変更されている場合があります。
- ・最新の情報については、必ず、当該年度のシラバスを参照してください。

【近・現代文学演習】
近・現代文学演習（近現代文学）

【言語学概説A】

言語学概説A（世界の中の日本語）
言語学概説B（世界の中の日本語）

【近・現代文学特殊講義】

近・現代文学特殊講義1A（近現代文学の短・中篇作品における「幻想」）
近・現代文学特殊講義1B（近現代文学の短・中篇作品における「幻想」）
近・現代文学特殊講義2A（国語便覧の明治大

【古典文学特殊講義】

古典文学特殊講義1A（『源氏物語』）
古典文学特殊講義1A（上代文学における神・
靈魂・信仰）
古典文学特殊講義1B（『源氏物語』）

【基礎古典】

基礎古典（古典文学読解の基礎）

近・現代文学特殊講義2B（国語便覧の大正昭和文学）
近・現代文学特殊講義3A（日本幻想文学）
近・現代文学特殊講義3B（日本幻想文学）
近・現代文学特殊講義4A（自然主義文学）
近・現代文学特殊講義4A（小説と映画の関係）
近・現代文学特殊講義4B（現代文学・文化の表現）
近・現代文学特殊講義4B（文学における近代の認識）

古典文学特殊講義2A（『方丈記』）
古典文学特殊講義2A（音声としての文学）
古典文学特殊講義2B（『方丈記』）
古典文学特殊講義2B（音声としての文学）
古典文学特殊講義3A（『万葉集』）
古典文学特殊講義3A（『源氏物語』正編第一

【教科教育法（国語）】

教科教育法（国語）1A（現代文教材の理論と実践）
教科教育法（国語）1B（古典教材の理論と実践）
教科教育法（国語）2A（現代文の教材研究）

近・現代文学特殊講義4B（文学における近代の認識）

古典文学特殊講義2A（『方丈記』）
古典文学特殊講義2B（音声としての文学）
古典文学特殊講義3A（『万葉集』）
古典文学特殊講義3A（『源氏物語』正編第一

部)

古典文学特殊講義3 A (『古事記』序文・上卷)

古典文学特殊講義3 B (『万葉集』『土佐日記』

『更級日記』)

古典文学特殊講義3 B (『源氏物語』正編第二

部)

古典文学特殊講義3 B (『古事記』上卷)

古典文学特殊講義4 A (『西行物語』)

古典文学特殊講義4 A (『西行の和歌』)

古典文学特殊講義4 B (『西行物語』)

古典文学特殊講義4 B (『西行の和歌』)

【国文学史概説】

国文学史概説(近現代文学史)

【上代文学演習】

上代文学演習(上代の説話・神話)

【創作】

創作(文芸作品の実作と批評)

【中古文学演習】

中古文学演習(平安文学の研究)

【中世文学演習】

中世文学演習(中世文学)

【日本語学演習】

日本語学演習(日本語学)

【日本語学概説】

日本語学概説(音声言語を含む)。(日本語の仕事
組みと規則)

【日本語学講読】

日本語学講読1 A (現代日本語の特徴)

日本語学講読1 B (現代日本語の特徴)

日本語学講読2 A (源氏物語『柏木』を影印で
読む)

読む)

日本語学講読2 B (源氏物語『柏木』を影印で
読む)

読む)

【日本語学特殊講義】

日本語学特殊講義1 A (日本語の文法カテゴリー
1)

1)

日本語学特殊講義1 B (日本語の文法カテゴリー
1)

1)

日本語学特殊講義2 A (日本語の文型と述語)

日本語学特殊講義2 B (日本語の音声)

【日本書道史概説】

日本書道史概説B(上代から近世初期までの書
道史)

【日本文化史講読】

日本文化史講読1 A (日本神話)

日本文化史講読1 A (柳田國男『妖怪談義』)

日本文化史講読1 B (日本神話)

日本文化史講読1 B (柳田國男『妖怪談義』)

日本文化史講読2 A (1940年～80年代の
映像作品)

映像作品)

日本文化史講読2 A (近代日本の出版文化)

日本文化史講読2 B (1940年～80年代の
映像作品)

映像作品)

日本文化史講読2 B (近代日本の出版文化)

【日本文化史特殊講義】

日本文化史特殊講義1 A (江戸歌舞伎)

日本文化史特殊講義1 B (伝統芸能)

- 日本文学史特殊講義 2 A (相対するカミ・死者とヒト)
- 日本文学史特殊講義 2 B (神仏との交感・異類婚・シャーマニズム)
- 日本文学史特殊講義 3 A (和歌・物語・絵巻にみる国風文化の成立)
- 日本文学史特殊講義 3 B (中古文学の時代背景)
- 日本文学史特殊講義 4 A (『日本書紀』)
- 日本文学史特殊講義 4 A (妖怪研究)
- 日本文学史特殊講義 4 B (『日本書紀』)
- 日本文学史特殊講義 4 B (現代の怪談ホラー)
- 【日本文学演習】
- 日本文学演習 1 (『古事記』)
- 日本文学演習 1 (『日本霊異記』)
- 日本文学演習 2 (『赤倉百人一首』)
- 日本文学演習 2 (『源氏物語』)
- 日本文学演習 3 (『徒然草』)
- 日本文学演習 3 (『平家物語』にみる仏教思想)
- 日本文学演習 4 (黄表紙『莫切自根金生木』)
- 日本文学演習 4 (式亭三馬)
- 日本文学演習 5 (『怪談牡丹灯笼』)
- 日本文学演習 5 (『風立ちぬ』の文学研究)
- 日本文学演習 5 (夏目漱石『こころ』上)
- 日本文学演習 5 (原典を持つ芥川龍之介の短編)
- 日本文学演習 5 (狂言綺語観)
- 日本文学演習 6 (日本語学)
- 日本文学演習 6 (超自然現象に関する民俗誌)
- 日本文学演習 6 (日本語の言葉づかい)
- 【日本文学概説】
- 日本文学概説 1 (『紫式部日記』)
- 日本文学概説 1 (鎌倉をめぐる文学)
- 日本文学概説 2 (『源氏物語』)
- 日本文学概説 2 (物語メディアとアダプテーション研究)
- 【日本文学基礎演習】
- 日本文学基礎演習 (日本文学研究入門)
- 【日本文学講読】
- 日本文学講読 1 A (『古事記』)
- 日本文学講読 1 B (『古事記』)
- 日本文学講読 2 A (古今和歌集)
- 日本文学講読 2 B (和泉式部日記)
- 日本文学講読 3 A (霊山・地獄)
- 日本文学講読 3 B (閻魔)
- 日本文学講読 4 A (芭蕉・蕪村)
- 日本文学講読 4 B (雨月物語)
- 日本文学講読 5 A (近現代文学とアダプテーション研究)
- ヨソ研究)
- 日本文学講読 5 A (近代文学の草稿研究)
- 日本文学講読 5 A (大正時代の短篇小説)
- 日本文学講読 5 B (近代文学の原典研究)
- 日本文学講読 5 B (現代文学とメディア研究)
- 日本文学講読 5 B (昭和初期の短篇小説)
- 日本文学講読 6 A (『古事記』)
- 日本文学講読 6 B (『古事記』)
- 日本文学講読 7 A (『源氏物語』 宇治十帖)
- 日本文学講読 7 B (『源氏物語』 浮舟)
- 日本文学講読 8 A (『方丈記』)
- 日本文学講読 8 B (『徒然草』)
- 日本文学講読 9 A (『方丈記』)
- 日本文学講読 9 A (近世の奇談・怪談)
- 日本文学講読 9 B (『方丈記』)
- 日本文学講読 9 B (『方丈記』)
- 日本文学講読 10 A (夏目漱石)
- 日本文学講読 10 A (大正期の短編小説)
- 日本文学講読 10 B (夏目漱石)

日本文学講読 10 B (昭和戦前期の短編小説)

法論・思考力)

比較文学 文化特殊講義 4 B 現代日本文学史)

【日本文学史概説】

日本文学史概説 1 A (古代文学史)

日本文学史概説 1 A (古典文学史)

日本文学史概説 1 B (古典文学と地獄)

日本文学史概説 1 B (中世・近世文学)

日本文学史概説 2 (近現代文学史)

日本文学史概説 2 (近現代文学史)

日本文学史概説 2 (明治大正の文学史)

【日本文学情報処理】

日本文学情報処理 情報リテラシーの基礎と応用)

【日本文法論】

日本文法論 A (言葉と人との関わり)

日本文法論 B (言葉と人との関わり)

【比較文学・文化演習】

比較文学・文化演習 (日本と西洋の近・現代文学)

比較文学・文化演習 (文学研究の基礎知識・方

比較文学・文化演習 (文学作品の読み方)

比較文学・文化演習 (翻訳によって書かれた近

現代のテクストの研究)

【比較文学・文化特殊講義】

比較文学・文化特殊講義 1 A (近代における恋

愛の諸相)

比較文学・文化特殊講義 1 A (日本とドイツの

比較文学・文化)

比較文学・文化特殊講義 1 B (近代における恋

愛の諸相)

比較文学・文化特殊講義 1 B (身体論、メデイ

ア論、ジェンダー論)

比較文学・文化特殊講義 2 A (文学作品に表象

された自然)

比較文学・文化特殊講義 2 B (文学作品に表象

された自然)

比較文学・文化特殊講義 3 A (明治大正の日本

の詩)

比較文学・文化特殊講義 3 B (近代日本の西洋

演劇受容)

比較文学・文化特殊講義 4 A 現代日本文学史)

【文章表現法】

文章表現法 (1/2) (自己の考えを正確に伝

達するための文章法)

文章表現法 (1/2) (文章トレーニング)